	Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" **Unidad Académica de Filosofía** **Maestría en pensamiento crítico y hermenéutica**	
	Seminario optativo I-B Estética de Nietzsche	
	Semestre: 3	**Profesor:** Luis Miranda Rudecino
	Eje de formación: Conocimiento Filosófico disciplinar.	**Correo electrónico:** luismirandarudecino@gmail.com

1. Descripción sintética del curso

Comprender la estética de Nietzsche significa incialmente, hablar de la realidad o del mundo como se nos presenta, ya que la actividad de lo existente es entendida por el filósofo de Röcken, como una actividad estética. En este curso de estética de Nietzsche, se plantea el estudio de las reflexiones que Nietzsche desarrolla en sus tres periodos: a) En los escritos de juventud, principalmente en El nacimiento de la tragedia, plantea el problema del arte y la tragedia griega, bajo dos nociones importantes para su pensamiento, lo dionisiaco y lo apolíneo. b) El periodo ilustrado o de medio, que corresponde a Humano, demasiado humano y La gaya ciencia, en el que se comprende el arte como ilusión metafísica y se plantea la idea del eterno retorno; y c) El periodo de madurez, donde expone su crítica al cultura occidental, la religión y la moral, y distingue relevantes ideas sobre la estética que son importantes para su estudio.

2. Objetivos

1. Examinar las nociones de estética que plantea Nietzsche en los escritos de juventud, del periodo medio y de madurez.

2. Indagar sobre la propuesta estética y la importancia de la tragedia griega como manifestición de la ilusión.
3. ¿Cuál es la relación entre la estética y tragedia griega?

3. Contenidos

1. ¿En qué consiste la idea de estética en Nietzsche?
2. ¿En qué sentido cabe considerar a Nietzsche un esteta?
3. ¿Cuál es la relación entre la estética y tragedia griega?
4. ¿En qué consiste la idea de arte como ilusión para Nietzsche?
5. ¿Cómo entender la estética, bajo el esquema filosófico de Nietzsche?

4. Metodología.

El curso se llevará a cabo a través de videoclases y de trabajo de lectura individual. Se utilizará la plataforma de Google Classroom para compartir las lecturas e información general del curso:

- https://classroom.google.com/u/0/c/NDU3OTI5MTg0MjMz

Se utilizará el siguiente enlace de meet para las clases:

- https://meet.google.com/xyc-oijq-oyu

La primera clase será el jueves 3 de Febrero a las 16:00 hrs. donde se presentará el curso y los lineamientos generales.

5. Evaluación.

Los requerimientos sobre asistencia y calificación mínima aprobatoria son los establecidos en el programa de la MPCH. Los criterios de evaluación tienen que ver con la participación activa en clases, lecturas, presentación de trabajo y un trabajo final por escrito, se especificaran el primer día de clase.

ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN ASIGNADA
Asistencia	20 %
Reportes de lectura/participación	30 %
Ensayo final	50 %

6. Bibliografía

- NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia. O Grecia y el pesimismo,*introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, México, Alianza Editorial, col. Libro de bolsillo no. 456, 1993.

- ----------, *La Gaya Ciencia,* traducción y prólogo Charo Crego y Ger Groot, México, Ed. Fontamara, col. Fontamara no. 175, 1996.

- ----------,*La genealogía de la moral. Un escrito polémico,*introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, México, Alianza Editorial, col. Libro de bolsillo no. 356, 1995.

- ----------,*Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro*, introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, México, Alianza Editorial, col. Libro de bolsillo no. 406, 1994.

- ---------- y VAIHINGER, Hans, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral,* traducción de Luis Ml. Valdés y Teresa Orduña, Madrid, Ed. Técnos, 1994.
- COLLI, Giorgio, *Después de Nietzsche*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche y la filosofía,*traducción de Carmen Artal, Barcelona, Editorial Anagrama, col. Argumentos no.17, 1998.
- DE SANTIAGO GUERVÓS, Luis E., *Arte y poder, aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Tecnos, 2004.
- FINK, Eugen, *La Filosofía de Nietzsche*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid: Alianza, 1979.
- FOUCAULT, Michel, *Nietzsche, la genealogía, la historia*, trad. José Vázquez Pérez, Madrid: Pre- Textos, 1988.

- FREY, Herbert, *La Muerte de Dios y el fin de la metafísica. Simposio sobre Nietzsche*, México, Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Artes Aplicadas de Viena, 1997.
- HEIDEGGER, Martin, *Caminos de bosque*,versión de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza Editorial, col. Filosofía y Pensamiento no. 73, 2000.
- ----------,*Seminario de Le Thor 1969*, traducción y prólogo de Diego Tatián, Argentina, Alción Editora, col. Memoria del Búho no. 7, 1995.
- ----------,*Nietzsche II*, traducción de Juan Luis Vermal, Barcelona, Ediciones Destino, col. Áncora y Delfín vol. 887, 2001.
- KLOSSOWSKi, Pierre, *Nietzsche y el círculo vicioso*, trad. Roxana Páez, Buenos Aires: Altamira, 1995.
- MARÍAS, Julián, *Historia de la Filosofía*,prólogo de Xavier Zubiri y epílogo de José Ortega y Gasset, México, Alianza Editorial, col. Alianza Universidad Textos no. 92, 1997.
- ROSSET, Clément, *La filosofía trágica*, Buenos Aires, Ediciones Cuenco de Plata, 2010.
- SARTRE, Jean Paul, *El existencialismo es un humanismo*, y HEIDEGGER, Martin, *Carta sobre el humanismo*, México, Ediciones Peña Hermanos, 1998.
- SAVATER, Fernando, *Nietzsche*,México, Aquesta Terra Comunicación, Facultad de Filosofía y Letras, (Seminario de Metafísica) Universidad Nacional Autónoma de México.

Zacatecas, Zacatecas. Enero 2022.